



↪ REZA ↩



↪ DOSSIER DE PRESSE ↩

NOUVEL ALBUM
sortie le 25 mai 2009

MOONLESS



<http://www.reza-music.com>

<http://www.myspace.com/rezasongs>

REZA

Biographie



REZA est le projet musical initié par Reza Hatami, songwriter franco-iranien installé à Paris. La musique de REZA évoque la grâce de Leonard Cohen, l'aridité d'une certaine folk américaine tout autant que la fausse nonchalance d'une pop plus raffinée comme celle des Go-betweens. Leur nouvel album « Moonless » est paru le 25 Mai 2009.

Après l'apprentissage, enfant, du violon en Iran, l'expérience, adolescent, des groupes de rock à Strasbourg et enfin le choc musical *Léonard Cohen*, finalement installé à Paris, Reza se concentre sur ses chansons et sa guitare.

« C'est en écoutant des artistes comme Tim Buckley ou Léonard Cohen que je me suis dit : pas besoin d'avoir les bad seeds dans le dos. La magie est ailleurs. »

Sont nées de ses errances, des chansons folk ou indiepop, cartes postales évoquant le déracinement, le vague à l'âme des grands voyageurs mais pas seulement... Témoin de tranches de vie, il narre les histoires d'un soir, d'un comptoir, les moments d'espoir ou désespoir.

« Mes chansons ont en commun, l'ambition de restituer ces petits moments de la vie où l'on ressent des émotions suffisamment fortes pour qu'elles provoquent une réaction physique. La nature des événements qui les fait naître peut être très variée. »

S'il fallait trouver parenté à sa musique, c'est sans hésiter que l'on évoquerait l'élégance de Leonard Cohen, l'aridité de la scène de Tucson (Calexico, Giant Sand) mais aussi la fausse nonchalance d'une pop plus raffinée (Go-betweens, The Smiths...)

« Je pense qu'on est influencé par tout ce qu'on écoute, ce qu'on aime, déteste, ce qui nous laisse indifférent. Mais si je devais citer les artistes qui m'ont le plus marqué ou que j'ai le plus écouté, par ordre d'apparition dans ma vie, je dirais: The Cure/The Smiths/Nick Cave/Leonard Cohen/Tim Buckley/Dominique A/John Coltrane/Sonic Youth »

Aujourd'hui entouré de musiciens, Pierre-Jean Grappin : batterie (*Holden, Sébastien Schuller*), Boris Kohlmayer: Guitare électrique (*Lauter*), Gonzague Octaville : Contrebasse, REZA est devenu un groupe à part entière jouant régulièrement à Paris et en France.

Le second album, *Moonless* a été enregistré par les soins de Stéphane Garry (*Pokett, Domotic...*)



Discographie



"Moonless"
LP
2009
French Toast/Anticraft



"Broken Kite"
LP
2007
French Toast



"Flying Girl"
Ep
2006
Autoproduit



"Somebody else's paradise"
Ep
2005
Autoproduit



Concerts

Date	Ville	Lieu
15 Octobre 2009	Paris	Le Glaz'Art
03 Octobre 2009	Pont Ste Maxence	La Manekine
19 Septembre 2009	Mulhouse	FNAC (Showcase)
18 Septembre 2009	Colmar	FNAC (Showcase)
13 Juillet 2009	Paris	La Maroquinerie
20 Juin 2009	Paris	Le Batofar
17 Juin	Paris	Le Nouveau Casino
12 Juin 2009	Belfort	FNAC (Showcase)
10 Juin 2009	Clermont-Ferrand	Le Rat Pack
05 Juin 2009	Lyon	Double Six
04 Juin 2009	Mulhouse	Noumatrouff
31 Mai 2009	Gennevilliers	Cultura (Showcase)
28 Mai 2009	Reims	Pop Art Café
28 Mai 2009	Reims	FNAC (Showcase)
27 Mai 2009	Noyon	Théâtre du Chevalet
22 Mai 2009	Paris	Divan du Monde
25 Avril 2009	Apt	Festival Zic-Zac
24 Avril 2009	Marseille	L'Intermédiaire
18 Mars 2009	Paris	Pop In
22 Décembre 2008	Paris	La Flèche d'Or
13 Décembre 2008	Gent	Los Perros Caliente
12 Décembre 2008	Amsterdam	't Blijvertje
11 Décembre 2008	Leiden	Q Bus
10 Décembre 2008	Lille	Le Bloom
26 Novembre 2008	Paris	L'International
24 Octobre 2008	Paris	La Java
18 Octobre 2008	Paris	Le Divan du Monde
04 Octobre 2008	Soultz	Médiathèque
04 Octobre 2008	Sarrebourg	Le lapin blanc
03 Octobre 2008	Mulhouse	Les copains d'abord
02 Octobre 2008	Strasbourg	Stimultania
30 Septembre 2008	Colmar	Le Grillen
24 Septembre 2008	Paris	OPA
21 Septembre 2008	Orléans	L'Atelier
20 Septembre 2008	Toulouse	Le Bessierain
19 Septembre 2008	Bordeaux	El Inca
18 Septembre 2008	Montpellier	Le Baloard
17 Septembre 2008	Marseille	Lollipop (Showcase)
17 Septembre 2008	Marseille	L'Intermédiaire
16 Septembre 2008	Valence	Mistral Palace

Artistes avec qui Reza a partagé la scène : Sharko, Here We Go Magic, Coming Soon, H-Burns, Centenaire, Lauter, Jeremy Jay, Maison Neuve, My Name is Nobody, Yoyoyo Acapulco, Arch Woodmann, Pollyanna, Domingo...



Chroniques Presse Ecrite(Extraits)



MAGIC
Juin 2009

Comme il est conseillé dans les plus beaux contes iraniens, mieux vaut ne pas sortir les nuits sans lune. Et tant qu'à rester à demeure, pourquoi ne pas découvrir le deuxième album de Reza, *Moonless* ? Faites de mots bleus, ces dix chansons magnifient la beauté du quotidien, les jours de pluie, l'annonce d'une paternité future, le temps qui passe et l'ivresse qui va avec. Car si, comme dans le chef-d'œuvre de James Gray, la nuit semble appartenir à Reza Hatami (chant, guitare, compositions), il peut se fier à ses partenaires Boris Kohlmayer (Lauter) à la guitare, Gonzague Octaville à la contrebasse et Pierre-Jean Grappin à la batterie (autrefois aperçu chez Sébastien Schuller ou Holden)... À la lueur d'une bougie, le quatuor interprète dans la langue de Leonard Cohen un folk élégant, où l'acoustique et l'électrique pactisent en toute cordialité. Et lorsque, perdu en plein *Desert Land*, Reza partage le micro avec H-Burns, la magie opère comme toujours avec le chanteur valentinois. En confiant les manettes à Stéphane Garry (alias Pokett), Reza souhaitait se rapprocher du son de Calexico ou des Go-Betweens. Un humble ouvrage de cœurs va(c)illants...
Renaud Paulik ●●●°°



20 Minutes
26 Mai 2009

FOLK REZA SUR L'AVENIR

Il est des rencontres qu'on rate sans savoir qu'elles auraient bouleversé votre vie. Reza en est. Chanteur franco-iranien, son premier opus, *Moonless*, est votre avenir. Ses titres, entre instantanés folks et sciences pop, accompagneront avec délice vos amours de vacances. Et peut-être même plus... ■ B. C.



Chroniques Presse Ecrite(Extraits)



Rock&Folk
Janvier 2008

Formé en 2005 par son chanteur et d'anciens membres de Holden ou Seven Hate, le quatuor parisien Reza s'attaque au format album après deux singles. Adeptes de folk-rock anglophone et de Leonard Cohen en particulier, il privilégie le mid-tempo et la ballade pour défendre des chansons mélodiques et délicates qui s'illustrent par leur douceur sans mièvrerie, leur sérénité et leur maîtrise vocale.



Longueur d'Ondes
Eté 2008

Après deux Ep prometteurs, le quintette affiche une classe certaine sur son premier long format. De belles envolées, un peu bancales parfois, sont au menu de ce « cert volant brisé », un titre parfaitement en phase avec le propos. On retrouve les quatre morceaux pop-folk de Flying girl, le dernier Ep en date, augmentés de nouvelles compositions s'inscrivant dans une même veine, alternant ballades (Wishful thinking, Frail happiness) et électricité contenue (Last night). L'album se clôt sur le sublime et entêtant Cunning plot, véritable bijou d'écriture pop à la Go-betweens, sur lequel s'exprime un violoncelle virtuose. L'atout majeur du groupe, outre son indéniable talent à créer une atmosphère chaleureuse, est la voix de son leader Reza, grave et quelque peu indomptée. Après New Pretoria, compagnon de label, et son élégant The backyard's legacy, Reza et ses mélodies en suspension satisfont pleinement nos attentes.



Télérama sortir
9 au 22 Août 2008

Concert du 13 Août 2008 à la Flèche d'Or. La pause folk reposante du milieu de semaine avec les compositions cristallines à voix grave de Reza, sorte de rencontre entre Léonard Cohen et Giant Sand.

REZA

Chroniques Web (Extraits)



Foutraque.com
Mai 2009

Album classieux et captivant pour le groupe français **Reza**, digne successeur de **Leonard Cohen, Love, The Smiths, Lambchop, Spain** et **Nick Cave**... Si l'on sent l'influence de ces artistes-là sur la totalité de l'album *Moonless*, les morceaux originaux écrits par **Reza** ne sont pas un plagiat, mais un joli point de départ pour composer soi-même des pop songs matinées de rock indé et de country folk.

Chantés d'une très belle voix grave (à la Cohen, donc), les titres sont portés par de vraies mélodies et des arrangements hyper travaillés. Cordes, guitares électriques, banjo, mandoline, pedal steel guitar et autres instruments maniés avec talent forment un écrin idéal à l'épanouissement des chansons, qui de ce fait impressionnent encore plus durablement... Le pouvoir évocateur et la capacité à générer des émotions des compositions de **Reza** permettent de voyager le plus facilement du monde aux Etats-

Unis, à la frontière mexicaine ou dans des paysages désertiques balayés par de fréquents tourbillons de vent. **Reza Hatami, Boris Kohlmayer, Gonzague Octaville, Pierre-Jean Grappin** (plus **H-Burns** en invité de marque sur un superbe titre) peuvent vraiment être fiers du minutieux travail d'écriture et d'arrangement accompli sur ce très beau disque. Recommandé !



sefronia

CHRONIQUES MUSICALES ET DES ENVIRONS

Sefronia.com
Juin 2009

Pour "Moonless", son deuxième disque, Reza a choisi une direction très claire : le son sera américain, même vu d'ici, même selon l'idée que l'on peut s'en faire depuis l'autre côté de l'Atlantique. Un beau rêve - ou fantasme - auquel le groupe parvient à donner corps.

"Broken kite" (2007) présentait une collection de chansons bien rodées, dans laquelle on sentait toutes les influences d'un groupe en construction, du pop-rock au folk en passant même par du rock'n roll vintage. Un apparent désordre qui tenait plus de la discothèque de fan que du musicien pro, mais personnel et très bien mis en place.

Le Reza d'aujourd'hui est presque un autre groupe : changement de personnel à plusieurs postes, abandon de la charte graphique des premiers disques. Le visuel choisi est une photo sépia colorisée d'une fanfare Us (?) du début du siècle dernier ; le nom du groupe flotte au-dessus, comme l'esprit de la musique qu'il cherche à capter. Il fallait donc un nouveau son, et dans le genre on ne peut pas attendre beaucoup mieux : chaque instrument respire naturellement, l'ensemble est très bien enregistré et mixé par les soins de Stéphane Garry (Pokett). La rythmique aux balais (Pierre-Jean Grappin) et la contrebasse (Gonzague Octaville) créent un son cosy et organique. D'une voix grave, parlée-chantée presque sur le mode de la confiance, Reza Hatami parle de sentiments simples et universels, qui se rapportent sans doute à sa propre histoire. Le groupe évolue dans un registre madré, assez masculin, un genre dépeuplé depuis le dépôt de bilan des Czars ou encore Beulah. Il y a néanmoins une chanson pour faire le trait d'union avec les débuts, "Boozer's talk", qui a été réenregistrée. Elle sonne maintenant plus ample, plus grave et lente : on songe à la réappropriation de "Kathleen" de Townes Van Zandt par les Tindersticks. "Desert land", en duo avec H-Burns, est la plus belle réussite dans le genre



REZA

Chroniques Web (Extraits)

country-folk romantique - un potentiel de tube. Lorsque la poussière du désert de la frontière américano-mexicaine retombe, on distingue les reliefs de pop-songs qui nous parlent davantage. Dans une même chanson ("Child") les guitares (de Boris Kohlmayer) peuvent aborder des registres variés, d'une fin au riff en boucle à la Johnny Marr jusqu'à des courts solos aux inflexions fifties, avec le son réverbéré qui convient.

"Moonless" joue la séduction tout en finesse, avec un patient travail sur les rythmes et les accents (cordes sur "Rain", ailleurs pedal-steel, violoncelle et mandoline...). On y revient quand on a envie de la compagnie d'un travail soigné, franc, avec lequel on se découvre des affinités au fil des écoutes.



Liability
Juin 2009

Il n'est pas toujours évident de se trouver un nom de scène. Pourtant les possibilités sont infinies mais il s'agit toujours d'en trouver un qui vous colle à la peau. Parfois il n'y a pas besoin d'aller bien loin pour avoir un nom qui vous corresponde. C'est sans doute ce que s'est dit Reza Hatami en donnant son prénom au projet musical qu'il a lui-même mis sur pieds. Entouré de trois autres musiciens (Pierre-Jean Grappin, Boris Kohlmayer, Gonzague Octaville), Reza Hatami se penche amoureuxment sur les vicissitudes de la vie grâce à une pop-folk pleine de clarté et de décontraction. Très classique dans la forme, flirtant parfois avec la country, se sauve grâce à la voix grave, nonchalante et très présente du franco-iranien et des chansons qui tiennent largement la route. D'ailleurs en parlant de ça, on peut bien imaginer, en écoutant Moonless, être sur la route 66, en décapotable, sous un soleil écrasant. Moonless respire l'Amérique profonde, celle des grands espaces et des plaisirs simples. Reza n'est pas dans la sophistication mais plus dans un échange humain où on peut se laisser aller, avec philosophie, à regarder la vie avec d'autres yeux.

Le plus grand défaut de Moonless, et a fortiori de Reza, est son trop grand classicisme. Rien, dans ce qu'ils font ne se démarque vraiment de groupes comme Giant Sand, Tarnation, Red House Painters ou de leurs modèles revendiqués que sont Léonard Cohen ou The Go-Betweens. Pour leur défense, on pourra arguer que Reza, quitte à faire les choses dans les règles, le fait avec une belle application et un talent certain. Le quatuor est solidement armé et n'a aucune faute de goût à mettre à son profit. Moonless, bien qu'il ne soit pas transcendant, s'écoute pourtant avec un certain plaisir. Il nous permet de respirer et de se poser un peu. Pour ceux qui ont un peu d'affection pour les artistes cités un peu plus haut, il va de soi que l'acquisition de ce disque ne pourra engendrer la moindre déception. Reza est fidèle à une certaine tradition qui ne laisse que peu de place à la fantaisie. Mais là n'est pas l'important. Il ne s'agit pas ici de chercher le riff qui tue ou le passage pop ultime mais bien de s'évader et de rêver en dehors de quatre murs. L'essentiel est sauf.



Chroniques Web (Extraits)



IndiePopRock.net
Mai 2009

Prenez les 4 des 6 lettres d'Azerty à l'envers et cela vous donne Reza. Vous allez la lire plusieurs fois cette première phrase et vous allez vous dire qu'on va chercher bien loin les explications. Reza est tout simplement le prénom de l'initiateur du projet (Reza Hatami) qui est un songwriter franco-iranien. Autour de lui, des musiciens ont apporté leurs contributions comme le batteur Pierre-Jean Grappin (Sébastien Schuller, Holden), le guitariste Boris Kohlmayer (Lauter), et Gonzague Actaville à la contrebasse.

"Moonless" qui sort cette année chez French Toast/Anticraft est déjà le deuxième LP du groupe après "Broken Kite" sorti en 2007 et deux EP ("Flying Girl" en 2006 et "Somebody Else's Songs" en 2005). Les compositions de Reza sont chargées de pop électrisée sombre et de folk classieux. Les guitares acoustiques sont très souvent accompagnées de quelques solos électriques aux couleurs hispaniques (Why ?, Desert Land avec la participation de H-Burns, Back Home) rappelant Calexico dans ses meilleurs moments. "Moonless" sent bon la nostalgie, la cagne (comme on dit), le blues-saloon (Falling From Grace), sans jamais tomber dans la caricature, ni l'excès bien au contraire. Chaque chanson nous emmène au-delà de toute espérance, vers un dépaysement total où batterie et tambourins croisent guitares, banjos et violons. Par moments le groupe nous sort du folk campagnard pour nous pousser dans un alliage de pop et rock plus conventionnel, porté par la voix grave et sensuelle du chanteur (The Letter, Grey Window).

Le groupe a indiscutablement de très beaux jours devant lui, tant il a trouvé une identité propre et il transpire le cachet.



The French Touch
Mai 2007

On prend les mêmes et on recommence. Reza nous avait promis un retour cette année après son deuxième EP "Flying girl", et voilà le quintet au complet pour leur premier album intitulé "Broken kite". Un cerf-volant cassé, un titre qui colle parfaitement aux compositions du groupe : des envolées vers le ciel, mais un peu bancales, parfois hésitantes. Comme si les élans pop se retrouvaient accrochés au sol, comme s'il y avait quelques trous dans les ailes d'oiseaux en papier. Nous retrouvons donc les quatre titres de l'EP, inchangés, et qui annonçaient en effet un disque pop-folk original et intéressant. Aspect plutôt vintage avec l'électrique "Last night", ballades calmes avec "Frail happiness" et "Wishful thinking", l'album se termine par le chaloupé "Cunning plot" qui fait la part belle aux lignes de violoncelle qui enveloppent le tout dans une atmosphère assez chaleureuse. Mais la chaleur chez Reza peut aussi vite arriver que repartir, avec ses mélodies en suspension, ses notes arpégées comme nous l'avait montré "Remake". Le groupe qui rappelait d'EUS par la rythmique de "Flying girl" nous renvoie encore aux talentueux belges avec la structure assez névrosée de "Wishful thinking", mais surtout par la voix du leader : une voix grave, un peu instable, qui semble parfois avoir du mal à se poser sur les guitares. Mais ce trouble fait tout le charme des titres. Une suite logique et réussie qui inscrit Reza comme une nouvelle valeur sûre de la scène rock & folk française.

Note : 5/6



Radios

Radio	Période	Type de programmation
FIP	Mai-Juin 2009	Playlist
France Inter	Juin 2009	Live au <i>Fou du Roi</i>
Ouï FM	Septembre 2009	Diffusion émission <i>Ouï Love Dailymotion</i>
Radio Nova	Mai 2009	Diffusion émission <i>l'Elephant Effervescent</i>
Radio Neo	Juin 2009	Morceau du jour le 07 Juin 2009 Playlist
Aligre Fm	Mai 2009	Diffusion et live émission Planet Claire
Radio Campus Paris	Mai 2009	Diffusion émission Novorock
Radio Campus Bordeaux	Mai-Juin 2009	Playlist
Radio Campus Clermont-Ferrand	Juin 2009	Playlist
Radio Campus Grenoble	Juillet 2009	Playlist
Beaub	Juin 2009	Playlist
Arverne	Mai-Juin 2009	Playlist
Ballade	Mai-Juin 2009	Playlist
Coteaux	Mai-Juin 2009	Playlist
Tropiques FM	Juin 2009	Playlist
Canal B	Mai-Juin 2009	Diffusion émission 90b
Grenouille	Mai 2009	Diffusion annonce concert

Partenariat Ferarock du 15 au 19 Juin. Diffusions quotidiennes et disques à gagner



- > 666 (Caen)
- > ARVERNE (Clermont-Ferrand)
- > BALLADE (Esperaza)
- > BEAUB.FM (Limoges)
- > BETON (Tours)
- > CAMPUS 3 (Troyes)
- > CANAL B (RENNES)
- > COLORIAGE (Centre Bourgogne)
- > COTEAUX (Auch / Tarbes)
- > C'ROCK (Vienne)
- > EKO (Montpellier)
- > EN CONSTRUCTION (Strasbourg)
- > GRESIVAUDAN (Crolles (38))
- > PRIMITIVE (Reims)
- > RCV (Lille)
- > Radio 103 (Perigueux)



Contacts



Label / Management : Stéphan Lipiansky
Téléphone : 06.15.38.19.27
E-mail : frenchytoast@free.fr

Promo/Presse/Radio : Karine Brunelle
Téléphone : 06.11.28.20.96
E-mail : karin_brunelle@yahoo.fr

Groupe : Reza Hatami
Téléphone : 06.10.05.83.20
E-mail : rezahatami@wanadoo.fr

**BOOKING
CONSORTIUM**

Booking : Ariane David -Booking Consortium

Téléphone : 06.14.92.41.13
E-Mail : bookingconsortium@gmail.com